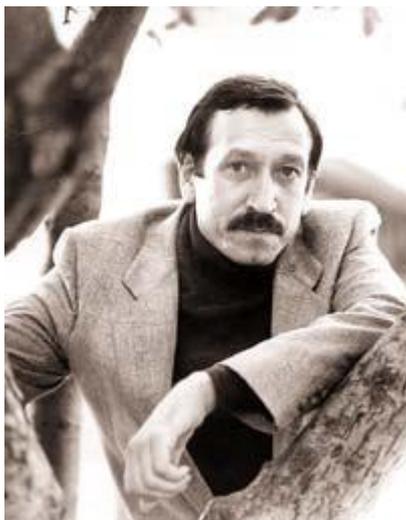


СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задача, актуальность.....	4
Введение.....	5
Детство, юность.....	7
Актер, режиссер.	8
«Я в поэзии - та же пехота».....	10
Заключение.	18
Список литературы	19



Цель:

Рассказать о замечательном русском поэте, прозаике, режиссере, актере - Владимире Осипове.

Задача:

Раскрыть образ Владимира Осипова как гражданина, режиссера, поэта, актера, прозаика.

Актуальность:

В наше время снижения патриотического чувства любви к Родине, уменьшения религиозности в людях важно показать самарского человека, который своим творчеством учит любить малую родину и Россию.

Для меня очень важна эта тема еще и тем, что известный самарский поэт, член Союза писателей России, лауреат премии имени св.Александра Невского Владимир Осипов - мой крестный.

ВВЕДЕНИЕ

В этой работе я хочу рассказать о замечательном самарском поэте, режиссере, журналисте и даже актере Владимире Ильиче Осипове. Он умер совсем недавно, 6 февраля 2010 года, и похоронен там, где жил в последние годы - в поселке Майском Пестравского района Самарской области. Его могилу в самом начале сельского кладбища сразу узнаешь: на мраморной плите рядом с крестом портрет, а внизу, словно застывшая в камне, раскрытая книга, и на ней все те же слова: поэт, режиссер, актер, журналист... Имя Владимира Осипова будет вписано в историю нашей самарской литературы. Помнят его и читатели Православной газеты «Благовест», с которой поэт сотрудничал более 15 лет. По телевизору до сих пор иногда показывают фильмы с его небольшими, но запоминающимися ролями... Но для меня этот человек особенно дорог не только за большой вклад в культуру Самарской области... Дело в том, что я познакомилась с ним на 40-й день моей жизни. По воле родителей, Владимир Ильич стал моим крестным отцом и давал за меня обеты Богу, держа меня на руках в храме преподобных Кирилла и Марии Радонежских в здании Самарской духовной семинарии холодным днем конца января 1998 года. Конечно, тогда я не могла понять, какой замечательный человек согласился стать моим наставником в Православной вере. Но он рассказал об этом событии в одном своем замечательном стихотворении, которое посвятил мне. Во всех своих прижизненных поэтических сборниках мой крестный отец посвящал это стихотворение Анне, без указания фамилии, а в книге «За наших», которая вышла уже после его кончины, в посвящении написано: «Анне Жоголевой». Наверное, так решила сделать вдова поэта, Галина Бузаева, составитель книги. Вот это стихотворение:

Эта связь неуловима.

Ангел строгий, пожалей!

*Полечу я струйкой дыма
к крестной дочери моей.
Все увижу, все узнаю,
обо всем поговорю,
сказку на ночь прочитаю
и молитву подарю.
Лишь она об этом знает,
улыбается светло,
никого не посвящает,
кроме Бога одного.
Эти мысли, эти слезы,
жизнь, которую горим...
Под плакучею березой
мы весною постоим.*

Мое маленькое исследование творческого и жизненного пути Владимира Осипова - это моя благодарность крестному отцу, который молился за меня и к тому же не забывал дарить очень дорогие и важные для меня подарки. Много лет я носила шубку, которую он подарил мне на день рождения (мы перешивали и дошивали ее, но не выбрасывали), а все уроки до пятого класса я делала за маленьким столиком, который он мне подарил в первые годы моей жизни. Пишу я это не затем, чтобы похвалиться (ведь у других людей тоже замечательные крестные отцы и матери!), а чтобы сказать, как дорог мне этот человек, Владимир Осипов, и не так уж для меня важно, если бы даже он не был ни поэтом, ни режиссером. Но он был поэт и режиссер...

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Владимир Ильич Осипов родился в 1958 году в Куйбышеве (Самаре). У него крестьянские корни. Любовь к своему Отечеству он впитал, слушая бесхитростные рассказы бабушки о добрых и святых людях.

Его отец Илья Порфирьевич и мать Вера Григорьевна родом из деревни, но в город переехали на заработки. Очень мечтал отец видеть сына образованным, не давал ему много заниматься физическим трудом: «Вовка, читай книжки, учись - грамотным будешь...» И из всей родни только Володя получил два высших образования - сначала закончил Куйбышевский государственный педагогический институт, факультет русского языка и литературы, а потом поступил в Москве во ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии). Поступил он, юноша из провинции, на режиссерский факультет, а конкурс там был не менее 50 человек на место! Но об этом позже...

Детские годы и юность он провел на промышленной окраине Куйбышева, ее до сих пор зовут необычно - Безымянка... Жили родители в бараке, вокруг была послевоенная бедность. Во многих стихах он ярко описывает те прежние условия жизни:

*И электричкой, туда, до того полустанка,
Родины малой, что била под дых от души;
гарью и грязью встречает меня Безымянка,
той непролазной, в которой спеши - не спеши.*

И тут же звучит его голос совсем иначе:

Праведный Боже, спасибо, что здесь я родился,

здесь воспитали пряником черствым, кнутом...

Одно из стихотворений он так и назвал - «Безымянка». Но включил почему-то его не в сборник своих стихов, а поэтические строки изложил как прозу. Наверное, он сделал так потому, что это правдивый рассказ не только о себе, а о своем поколении...

Когда Владимир Осипов поехал в Москву поступать во ВГИК, шансов на успех почти не было. Но Владимир всегда верил в Бога и молился о том, чтобы поступить. А еще ему не хотелось подвести отца и мать, которые верили в его силы. Он был младший сын в семье, старший его брат умер в юные годы. И все надежды родителей сосредоточились на нем. И произошло чудо! Он поступил. Известный режиссер Юрий Николаевич Озеров, автор многосерийного фильма «Освобождение» (о Великой Отечественной войне) выслушал юношу и сказал: «Я хочу, чтобы он был моим учеником...». Вместе с Владимиром на одном курсе учились очень известные сегодня люди: режиссер Федор Бондарчук, Иван Охлобыстин и другие. Перед Владимиром открывался заманчивый мир кино...

АКТЕР И РЕЖИССЕР

У Владимира Ильича Осипова была «сценическая» внешность. Высокий, красивый, с яркими голубыми глазами, которые смотрели прямо в душу... Он словно бы сошел с экрана кино... И потому не удивительно, что режиссеры стали звать молодого «вгиковца» на съемки. Сначала предлагали сняться в эпизодах, а потом доверили и роли достаточно большие. Он снялся более чем в пятнадцати картинах. Самые большие роли были в фильмах «Сталинград», «Сто солдат и одна девушка», «Дорога в Парадиз»... Я видела только эту последнюю его работу в художественном кино. Осипов считал свою роль в фильме главной (кроме него, там еще снимался известный артист Лев Дуров). Фильм мне понравился, хотя и снимался он уже давно, в 1991 году. Герои ленты ищут свою дорогу в рай (слово «парадиз» переводится с греческого языка как «рай»). Фильм веселый и грустный одновременно. Надо ли пояснять, что больше всего мне понравилась в фильме актерская работа именно Владимира Осипова! Он был на экране такой же, как в жизни, казалось, он нисколько не «играет», а просто живет...

И все же большим артистом он так и не стал. Наверное, потому что в нем «пересилил» поэт и писатель.

Он снял в Москве несколько документальных фильмов. Их показывали по телевизору, их посмотрели тысячи и тысячи людей. Но мне кажется, что настоящие его режиссерские удачи пришли к нему позже, уже в Самаре, спустя много лет. Но до этого он на целое десятилетие ушел из кино. Не захотел участвовать в том, что душа его не принимала.

В одном из стихотворений он так рассказывает о противопоставлении глянцевого «мира кино» и мира реальной жизни:

*Пока снимается кино
в забытой Богом деревушке,*

*крестьяне косят на опушке,
пока снимается кино.
Пока накладывают грим,
пастух к реке прогонит стадо,
потянет свежестью из сада,
над банькой заструится дым.
Пока горят прожектора,
вдруг оборвется плач кукушки,
крест покосится на церквушке,
и кто-то выдохнет: «Пора...»
Пока снимается кино,
жизнь продолжается - не боле,
и льется тихий свет над полем,
пока снимается кино.*

И, конечно же, вся симпатия автора стихотворения с теми, кто не «играет в жизнь», а по-настоящему живет...

В Самаре по благословению Архиепископа Самарского и Сызранского Сергия Владимир Ильич Осипов вновь возвращается к режиссерской профессии. Но снимает он уже Православные фильмы. Я несколько раз видела его замечательную ленту, посвященную самарским событиям 1956 года на Чкаловской улице, где «окаменела» девушка Зоя. Эта девушка хотела танцевать с иконой Святителя Никола и за это была наказана... Владимир Осипов сделал замечательную киноленту, с элементами игрового кино. Сам он в фильме не только режиссер, но и ведущий, рассказчик. Пригодился и его незаурядный актерский талант... Фильм «Стояние Зои» получил приз московского фестиваля «Православие на телевидении».

Другая его известная кинолента рассказывает о самарской подвижнице блаженной схимонахине Марии (Мария Ивановна Матукасова

+14 января 2000 г.). Владимир знал старицу лично, когда-то давно он спросил ее: «Я многим занимаюсь, стихи пишу, снимаю фильмы, пишу статьи в газеты. Может, это не правильно? Может быть, выбрать что-то одно?» Старица ответила коротко: «Вполне прилично...» Это была высокая оценка его творчества и всей жизни устами молитвенницы и блаженной! А он о ней снял замечательный фильм, который увидели тысячи телезрителей.

«Я В ПОЭЗИИ - ТА ЖЕ ПЕХОТА»

Поэтическая судьба Владимира Осипова была удачной. По благословению Архиепископа Самарского и Сызранского Сергия он при жизни издал четыре сборника стихотворений. Наверное, ни один поэт не может похвастаться тем, что выход в свет всех его книг благословил Архипастырь!

Вот названия его книг, они говорят сами за себя: «На русском рубеже», «Выселки», «Нечаянная радость», «Монастырская дорога».

Пятая книга «За наших», как я уже сказала, вышла после его смерти. В нее вошли все написанные им стихотворения и произведения в прозе.

Владимир Ильич Осипов был принят в Союз писателей России. Самым большим своим достижением поэт считал вот эту высокую награду: в 2006 году ему была присуждена 1 премия в номинации «Поэзия» на Всероссийском литературном конкурсе имени святого благоверного князя Александра Невского в Петербурге. Медаль с ликом святого князя Александра была ему вручена в стенах Александро-Невской Лавры. Это награда стала подлинным признанием его как одного из лучших поэтов России. Но была в его жизни еще одна необычная награда. Всем известно, что на иконах не указывают имени авторов, а вот стихов

без указания автора практически не публикуют. Но его известнейшее стихотворение «На русском рубеже» стало словно бы народным. Его часто публикуют без указания на авторство Осипова. Такое бывает далеко не с каждым поэтом. Владимир Осипов знал о том, что это его стихотворение стало жить своей отдельной жизнью, и это его радовало. За два месяца до смерти в большом зале Самарской филармонии на юбилее самарской писательской организации он прочел публике именно это свое стихотворение. После этого он больше со сцены стихов не читал...

Но за всем этим успехом стоят годы напряженной творческой работы, годы молитв и трудов, нравственной работы над собой. Успех пришел к нему не в результате удачи, а как заслуженная награда много потрудившемуся человеку.

Поэтический дар дается от Бога. И Бог дает своим избранникам также чувство своей дальнейшей судьбы. За год до смерти Осипов написал стихотворение, посвященное жене Галине:

*Когда вознесусь, вознесусь, вознесусь,
от ближних и дальних моих отрекусь,
мне станет просторно, покойно, светло,
тогда лишь в твое заглянул окно,
где ты долгой ночью не спишь и скорбишь,
но, вздрогнув, почувствуешь что-то, простишь.
Над мгlistой округой взойдет тишина,
и ты вдруг подумаеть:
«Я же - жена,
а вдовы пусть плачут и волосы рвут,
на кладбище хлеб поминальный несут,
а мой лишь вознесся за дальний предел,
как этого очень и очень хотел.*

И жизнь свою прожил, себя истребя...»

И тихо присяду я возле тебя.

Сейчас, когда Владимир Осипов умер, строки эти читаются совсем по другому...

Важнейшей темой в стихах поэта была тема родины - большой и малой. Во многих стихах звучит тема возвращения домой, как образ возвращения человека к своим истокам, к вере, нравственности, любви:

Вот она, милая родина:

поле, проселок, река...

Столько отмерено, пройдено;

тихо плывут облака.

Пахнет ромашкой и клевером.

Не шелохнутся дымки.

Пахнет целительным Севером.

Сыростью тянет с реки.

Сколько бы ни было пройдено,

съедено славой и ржой, есть еще,

есть еще родина, где не чужой, не чужой.

Та же тема любви к малой родине звучит и во многих других его стихах. Читая их, постепенно понимаешь, что дорога домой для поэта - не просто путь! Как говорят, дорога длиною в жизнь...

Но любовь к малой родине не заслоняет Владимиру Осипову любовь ко всей нашей России, общей родине для русских и многих других народов (к слову, Осипов осознавал себя русским поэтом, но говорил, что в его жилах течет и мордовская, и чувашская кровь. Вот его поэтическая строчка: «Мои мордва, мои чуваша, как говорится, предки наши...»).

И уже в других стихах звучит голос о всей нашей Родине - России:

Родина. Тишь над рекою.

Холод. Живая вода.

Тихо уйду, успокоюсь

И не оставлю следа.

Родина. Поздняя осень.

Хрустнет на луже ледок.

Родина с нас еще спросит.

Станный в душе холодок.

Станные слышатся звуки

в смутной бродячей душе.

Родина; привкус разлуки,

будто покинул уже

эти звенящие дали,

этот - вдали - костерок.

Птицы уже откричали,

близится, близится срок.

Родина. Сумерки. К ночи

стынет живая вода.

Что же душа кровоточит,

будто уйду навсегда?

Будто последняя встреча

с этой великой рекой?

Будто и память не лечит?

Будто не снится покой?

И почему-то тема Родины всегда у него перекликалась с темой раннего ухода из жизни. Он словно бы чувствовал, что не долго по

времени сможет послужить горячо любимой им России. А ей он служил всю жизнь словом и делом...

Все это сделало Владимира Осипова одним из известнейших поэтов Самарской области, известным поэтом во всей стране. Но я хочу высказать предположение, что именно религиозные стихи Осипова, Православная тематика его стихов поставили нашего поэта на один пьедестал с лучшими поэтами России. Сам он называл себя Православным поэтом и, конечно же, был им. Лучшие его стихи стали достоянием Православной культуры. Его стихотворение «Мироточение иконы» навеяно реальным случаем. Однажды во время праздника в Ташле иконы Божией Матери «Избавительница от бед» Владимир Ильич вместе с другими паломниками увидел в небе над святым источником проявившийся силуэт Царицы Небесной.

Это поразило его и других свидетелей чуда. А еще его удивило то, что некоторые люди, стоявшие рядом с ними, чуда так и не увидели... Об этом он написал стихотворение, которое стало потом широко известным . И тема этого стихотворения, конечно же, шире, чем рассказ об одном, хотя и чудесном, событии...

Мироточение иконы...

Неужто будем спасены?

Незримых колоколен звоны.

Мироточение страны.

Каким предстану перед Богом?

Я жил - как жил,

Я жил - терпел,

по гиблым исходил дорогам

весь Богородицын удел,

несла неведомая сила,

*не оставляя даже вех...
К Небесному Ерусалиму
дорога повернула вверх.
Из-под воды всплывает Китеж:
отпущенною вдруг виной;
имеешь очи - да увидишь,
что свете тихий над страной,
что родина в осеннем блеске,
в прохладе праздничных лесов...
На небе проступают фрески
и Богородицын Покров.
Но виден Лик Пречистой строгий
Ее печаль и торжество -
лишь тем смиренным и убогим,
кому не надо ничего,
кто и за боль восславит Бога,
кому и мука дорога...
Все круче вверх берет дорога,
и вечные метут снега.*

А с какой любовью написал Осипов о широко почитаемом в нашем народе святом Николае Угоднике! Это стихотворение стало благодарностью от всего русского народа великому святому за все его добрые дела на нашей земле:

*Он совсем не нашего села
и совсем не нашего народа.
Родина великая — мала.
На исходе времена и годы.*

*По проселкам вековым бредет,
обходя поля, леса и доли,
сырым странником из года в год
добрый и отзывчивый Никола.
А в округе морок, стон, и срам,
и веселье падшего народа,
а Никола ходит по церквам
и стоит на паперти у входа.
Не такое было на веку —
хлеба кус да вкус слезы, как соли.
Тесно жмутся дети к старику,
будто не желая лучшей доли.
И опять — дороги и поля
третьего удела Приснодевы.
Милая осенняя земля,
древние раздольные напевы.
Поезда и корабли гудут,
ветры завывают, не стихая.
И опять — неправый скорый суд,
бедные слепые вертухаи.
Но Николе даже век — не срок,
хлеба кус да вкус родимой соли.
Снова пыль исхоженных дорог,
будто и не знает лучшей доли.
Как его по нашим селам ждут!
Он стучит в неяркие оконца,
и его встречает бедный люд
и пускает на ночь Чудотворца.*

Владимир Осипов совершил паломничество в старинный Санаксарский монастырь, который находится близ города Темникова в Мордовии. Поездка эта ему очень запомнилась, и он привез оттуда замечательное стихотворение:

*Мне чужого не надо,
мне б свое донести.
Где ты малое стадо?
Заповедны пути.
Тихий свет Санаксара
среди мордовских лесов;
с колоколенки старой
слышен вечности зов.
Вековая обитель нас
смиренно зовет;
здесь незримо Спаситель
тихий свет бережет.
Первозданное небо
и нездешний уют;
не насущным лишь хлебом —
здесь иначе живут.
Здесь иначе, иначе;
непорочная Русь:
тихо иволга плачет;
Тайн Святых причащусь.
Несказанные звуки
и великий покой.
Сколько веры и муки!
Монастырь над рекой.*

*Но врата эти узки.
Что в дорогу возьму?
...И лампы свет тусклый,
побеждающий тьму.*

Монахи Санаксарского монастыря очень любят это поэтическое описание их обители. Они включили в книгу о своем монастыре и читают это стихотворение многочисленным его паломникам.

Завершить свой краткий обзор творческого пути Владимира Осипова я хотела бы стихотворением «Инок». На мой взгляд, в этих нескольких строках сказано об очень многом:

*То ли лики, то ли лица;
и мгновенья - как года.
Ничего он не боится,
кроме Страшного Суда.
Ничего ему не надо,
кроме кельи и свечи.
Это - Божия отрада
в тихой благостной ночи.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стихи Осипова продолжают жить. Они радуют нас своей искренностью и чистотой. Учат любить Бога и Родину. Призывают служить своей Отчизне. О поэте уже снят документальный фильм в цикле «Самарские судьбы». Вышла книга, в которой собраны воспоминания друзей и близких о поэте. Я думаю, он прожил нелегкую, но счастливую и яркую жизнь, Жизнь, полную творческих трудов. И потому его скромные слова о самом себе, о своем месте в русской словесности: «Я в поэзии - та же пехота!» - справедливы. Он был достойным продолжателем лучших традиций самарской и русской литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимир Осипов «За наших», г.Самара, издательство «Русское эхо», 2010 год.
2. Владимир Осипов «Нечаянная Радость», г. Самара, издательство «Самарское отделение Литфонда России», 2004 год.
3. Владимир Осипов «Выселки», издательство «Самарский Дом печати», 2001 год.
4. Владимир Осипов «На русском рубеже», издательство «Самарский Дом печати», 1999 год.

Приложение 1

Школьный мега – проект «За страницами школьного учебника» (для кафедры русского языка и литературы)

Предмет	Класс	Название темы проекта	Тема государственного стандарта	Сквозная линия интеграции светского и православного образования на основе погружения в историю русской православной культуры
Литература	8 класс	«Самарский поэт Владимир Осипов – певец малой Родины»	Тема: Поэтический мир Николая Михайловича Рубцова. Учебник «В мире литературы». 8 класс. А.Г Кутузова и др. предлагает творческое задание: подготовить и провести поэтический вечер «Поэты о своей малой родине»	Православное краеведение: поэты малой родины

