

Учитель: Костылева М.С.

Предмет: русский язык

Класс: 6

УМК под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской и др.

Урок – практикум по теме:

Работа с деформированным текстом. Возвратное местоимение *себя*.

Тип урока: закрепление нового материала.

Формы обучения: эвристическая беседа, самостоятельная работа (конструирование текста, работа по учебнику); индивидуальная работа.

Реализуемая педагогическая технология (форма организации учебной деятельности учащихся на уроке): фронтальная и индивидуальная формы работы.

Цели урока:

Обучающие:

- научить (в процессе практической работы по конструированию текста) проверять правильность применения теоретических правил на практике;

- закрепить знания учащихся о возвратном местоимении «себя».

Развивающие:

- развивать логическое мышление (способность к доказательству);

- расширить знания учащихся о семантических, грамматических особенностях возвратного местоимения *себя*;

- обогатить словарь учащихся лексикой, обозначающей нравственные понятия.

Воспитывающие:

- актуализировать личностные нравственные смыслы учащихся.

Учащиеся должны знать:

- основные признаки текста;
- языковые средства, скрепляющие предложения в тексте;
- морфологические признаки возвратного местоимения «себя».

Учащиеся должны уметь:

- практически овладеть восстановлением деформированного текста (одно из заданий блока в ЕГЭ);
- практически применить теоретические знания в различных видах языкового разбора.

Ход урока.

1. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ.

Учитель:

- Сегодня урок – практикум.

В него будут включены задания, аналогичные заданиям в материалах единого государственного экзамена.

Ваша задача – правильно применять имеющиеся знания в решении лингвистических задач и научиться доказывать правильность их применения. Кроме того, мы узнаем об особенностях необычного местоимения в русском языке – *себя*.

Вы повторяли теоретический материал о тексте. Опираясь на него, вы должны восстановить «рассыпанный» на предложения текст.

2. ОПРОС ПО ПОВТОРЕНИЮ.

? Скажите, что называется текстом?

(Текст - это 2 и более предложений, связанных по смыслу, а также с помощью языковых средств и расположенных в определенной последовательности.)

Таким образом, основными признаками текста можно считать:

- наличие группы предложений;
- смысловую связанность предложений (предложения связаны единой темой, основной мыслью);
- структурную связанность (предложения расположены в определенной последовательности и связаны с помощью языковых средств).

? Вспомните, какие языковые средства, скрепляющие предложения, вы знаете? *(Повторяющиеся слова, замена имени существительного местоимением, однокоренные слова, синонимы, антонимы, сочинительные союзы и др.).*

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ТЕКСТА.

Учитель:

- А сейчас попробуем сами соткать, сплести текст. (Текст в переводе с латинского (textum) - значит ткань, сплетение, соединение). У каждого на парте полоски с предложениями. Вам нужно расположить предложения в определенной последовательности, чтобы получился текст.

Однажды они собрались вместе и сказали друг другу:

«Построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде, нежели рассеемся по лицу всей земли».

Люди делали башню из одной только гордости, а не из нужды и для пользы.

Возгордившись и желая прославить себя, люди ревностно занялись постройкой.

Поэтому Бог не благословил этого дела и смешал все языки.

В древнее время все люди говорили на одном языке.

Долго стояла эта недостроенная башня.

Но это предприятие было негодно Богу.

Но мало - помалу она развалилась.

Город, где стояла башня, назвали Вавилоном, то есть смешением.



4. ЛИНГВО–СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Учитель:

- *Докажите, что это текст. Выделите и прочтите структурные части текста.*

Ответы учащихся.

Зачин.

№1. В древнее время все люди говорили на одном языке.

Завязка.

№2. Однажды они собрались вместе и сказали друг другу: «Построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде, нежели рассеемся по лицу всей земли».

Кульминация.

№6. Поэтому Бог не благословил этого дела и смешал все языки.

Развязка (предложение, подводящее итог сказанному и композиционно связанное с 1 предложением).

№9. Город, где стояла башня, назвали Вавилоном, то есть смешением.

*? Обратите внимание: при помощи, каких языковых средств скреплены предложения? (В 1 предложении имя существительное **люди** заменено во 2 предложении местоимением **они**. Тема, заданная во 2 предложении продолжает развитие в 3 предложении и наполняется новой информацией. Во 2 предложении **они собрались, сказали**, а в 3 предложении **люди ревностно занялись постройкой**).*

№3. Возгордившись и желая прославить себя, люди ревностно занялись постройкой.

(Встречаются повторяющиеся слова во 2 и 3 предложениях: себе - себя; однокоренные слова: построим - постройка; синонимы: башня - по-

стройка. 3 и 4 предложение скреплены сочинительным союзом, но и синонимами: постройка - предприятие).

№4. Но это предприятие было неуютно Богу.

(4 и 5 предложение скреплены антонимами: Бог - люди. Люди возгордились, хотели себя поставить выше Бога).

№5. Люди делали башню из одной только гордости, а не из нужды и для пользы.

(6 предложение связано с 5 по смыслу: нет нужды, пользы в строительстве башни, следовательно, нет и благословения).

5. РАБОТА НАД СЕМАНТИКОЙ ПРАВСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ.

? Как вы понимаете значение слова благословение? (Ответы учеников.)

Комментарий учителя:

- Спросить благословения, - значит, спросить разрешение на добрые дела у того, откуда всякое добро происходит: пища, одежда и прочее. «Бог есть властелин и хозяин мира, и всего, что ни имеется в мире. Следовательно, с благословения Его должно нам всем поступать». (Из дневника иеросхимонаха Сампсона.)

Учитель:

- А сейчас попробуйте установить связь между следующими предложениями.

(6,7 и 8 предложение связаны по смыслу. Нет благословения, следовательно, нет и успеха в деле строительства. Недостроенная башня развалилась.)

№7. Долго стояла эта недостроенная башня.

№8. Но мало-помалу она развалилась.

(9 предложение подводит итог.)

*** Обобщение.**

- Вспомнив признаки текста, вы попытались сегодня на уроке со-
ткать эстетическое полотно.

6. ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ.

? Но что дает вам право думать, что ваш вариант конструирования
текста совпадает с оригиналом?

*(Все предложения связаны по смыслу, расположены в определенной
последовательности, связаны языковыми средствами.)*

Читаем оригинал и сверяем свой вариант текста.

В древнее время все люди говорили на одном языке. Однажды они собрались вместе и сказали друг другу: «Построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли». Возгордившись и желая прославить себя, люди ревностно занялись постройкой. Но это предприятие было негодно Богу. Люди делали башню из одной только гордости, а не из нужды и для пользы. Поэтому Бог не благословил этого дела и смешал все языки. Долго стояла эта недостроенная башня. Но мало-помалу она развалилась. Город, где стояла башня, назвали Вавилоном, то есть смешением.

? Встречались ли вы с этим текстом раньше? *(В Библии.)*

7. В ФОРМЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС:

К КАКОМУ СТИЛЮ И ТИПУ РЕЧИ ОТНОСИТСЯ ТЕКСТ?¹¹

¹ См. приложение. Таблица №1 «Стили литературного языка и речи». (Учитель предлагает учащимся обратиться к опорной таблице).

8. СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Учитель:

- Вы доказали, что это художественный, повествовательный текст.

Опираясь на знания по литературе, ответьте на вопрос:

? Как бы вы расположили события на векторе эстетического полотна? По горизонтали или по вертикали?² (*По горизонтали, т.к. это внешние события, сюжетная линия.*)

Но у этого текста есть другой уровень. Исследуем текст по вертикали.

? Посмотрим, какие ощущения остаются у вас от общего эстетического полотна? (*Грусть. Разочарование.*) Эти чувства настраивают на философский лад, на размышления. Давайте поразмышляем.

? Как бы вы назвали текст? (*Вавилонская башня.*)

? Посмотрите на эстетическое полотно. Сколько места уделяется башне в рассказе? (*О башне говорится во всех предложениях, кроме зачина.*)

? Так что же такое Вавилонская башня: субъект или предикат, и что она символизирует?³

(Вавилонская башня - это субъект, вокруг которого происходят главные события (предикат). Вавилонская башня символизирует человеческую гордыню (гордость)).

² Горизонталь эстетического полотна - это внешние события, сюжетная линия. Вертикаль эстетического полотна - это состояние души героя, вертикаль переживаний, религиозного опыта.

³ Субъект - предмет мысли. Предикат - зависимое от субъекта.

? А что такое гордость? Назовите однокоренные слова? (*Гордость, горделивый, гордиться, гордо, возгордившись и др.*)

Учитель:

- Святитель земли российской Тихон Задонский пишет о гордости , что это есть слепота, которая не позволяет познать свое ничтожество. Обратимся к книге «Симфония», составленной схиархимандритом Иоанном (Масловым) по творениям святителя Тихона Задонского. Вот отрывки из книги, раздел «Гордость».

О плодах гордости.

Гордый человек ищет чести, славы и похвалы; он всегда хочет показаться нечтось и другим указывать, повелевать и начальствовать. А кто препятствует желанию его, сильно на того гневается и злобится...

Гордость без стыда хвалит себя и возвышает: я-де то и то сделал, такие-то заслуги обществу показал. О, человече! Исчисляешь свои заслуги; но ради чего погрешностей своих не говоришь! Когда стыдно их объявлять, то стыдись и себя хвалить...

Других людей презирает и уничтожает: он-де подлый человек, он не годный, и прочее...

Гордый никому не уступает. Всегда хочет волю хотения своего постановить и утвердить...

Обличения и увещания крайне не любит; мнит себе быть исправным, хотя и весь замаран...

Признаки гордости.

Гордость... не терпит в неизвестности быть. Она везде и во всем ищет себя показать...

Что значит вымысел красных и золотых одежд, богатых домов, высоких карет и дорогих коней, богатых трапез..., и прочия суеты и пышности - что, говорю, сие значит, еще не гордость, в сердце человеческом крышующая, которая во всем и о всякой вещи ищет себе прославления? Гордость везде и всем ищет себя показать...

Гордость завистлива, не хочет, чтобы кто равен ей и выше ее был, равную или большую честь имел, но чтобы она всех во всем превyšала...

Гордый возносится, как дым, но и исчезает, как дым.

Видишь, что вода во время весны с великим стремлением и шумом течет, но вскоре и протекает; или дым и огонь высоко подымается, но тотчас исчезает. Такое точно состояние гордых и нечестивых людей; свирепеют и шумят они в гордости своей, но уничтожаются, яко вода мимотекущая; возносятся, как пламень и дым, высоко, но исчезают, как пламень и дым, так что и следа их не видно бывает... Вот участь гордых.

Учитель:

? - Ребята, а как вы думаете, что может исправить, победить гордость? (Смирение.)

? Как называются слова «гордость» и «смирение»? (Антонимы.)

Признаки смирения: презрение похвалы, проявление послушания, «смирение не боится падения, так как считает себя ниже всех» и др.

? Как вы думаете, ребята, так что же хочет сказать нам автор текста «Вавилонская башня»?

(Не следует быть гордым...)

✿ Учитель (делает обобщение):

- Гордым Бог противится, а смиренным помогает.

? Таким образом, состояние души героев по вертикали эстетического полотна идет вверх или вниз?

(Вниз. Физически строят вверх, а духом пали вниз.)

9. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выпишите из текста предложения, где вам встретились местоимения, у которых нет, и никогда не было именительного падежа.

? Какие предложения вы будете выписывать? Зачитайте предложения (№2, №3.)

? Как называются такие местоимения? (Возвратные)

? Что вы знаете о возвратном местоимении себя?

10. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Прокомментируйте все известные орфограммы и пунктограммы (см. предложение №2, №3). Обозначьте падеж возвратного местоимения.

11. СЕМАНТИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕСТОИМЕНИЯ СЕБЯ.

? Какое смысловое значение несет возвратное местоимение библейском тексте?

(Отрицательное.)

Учитель:

- В русском языке есть сложное слово **себялюбец**, в первом корне которого мы встречаем возвратное местоимение себя. Слово это синонимично слову гордость.

Но не всегда возвратное местоимение себя употребляется со знаком минус. В Евангелие от Матфея (22) читаем: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

(Ученики записывают это изречение в тетрадь.)

? Как вы понимаете это высказывание? Какую смысловую нагрузку несет здесь возвратное местоимение себя?

(Имеет положительное лексическое значение.)

Вывод: «любовь представляет тебе ближнего, как себя самого. А это научит радоваться его благополучию, как твоему собственному и чувствовать его несчастья, как свои собственные. Любовь соединяет, но не различает». (Из дневника иеросхимонаха Сампсона).

12. СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА.

Исторические корни возвратного местоимения себя.

Современная форма возвратного местоимения **себя** появилась в русском языке только с XV века на месте древней формы **себе**. В 15 веке местоимение **себе** было личным.

Склонение личных местоимений

Ед.ч.

Им. -

Род. себе

Дат. собь/си

Вин.	ся
Твор.	собою
Мест.	собь

Существовали краткие формы (си, ся). Остатки такого древнерусского местоимения можно встретить в русском слове **восвояси** (что означает «к себе домой»).

13. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО УЧЕБНИКУ.

УПРАЖНЕНИЕ 377.

Учитель:

- Память русского народа хранит много пословиц, в которых возвратное местоимение себя помогает понять нравственные уроки наших предков.

Обратимся к упражнению 377.

ЗАДАНИЕ.

Спишите пословицы в тетрадь. Выполните морфологический разбор возвратного местоимения (1-2 по выбору учащихся в разной падежной форме).

14. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (К ДОСКЕ ВЫХОДЯТ ТРИ УЧЕНИКА)

- а) выписать возвратное местоимение, обозначив падеж,
- б) выписать слова с пропущенными орфограммами, выполнить орфографический разбор;
- в) выполнить морфологический разбор слова (по выбору учителя).

Проверка. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Устно выполните морфологический разбор возвратного местоимения.

- 1) Для себя жить - тлеть, для семьи - гореть, а для народа - светить.

- 2) Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут.
- 3) Нет лучше шутки, чем над собой.
- 4) Кто только о себе хлопочет, тот о других и знать не хочет.

15. ОБОБЩЕНИЕ.

Учитель:

?-Так почему же возвратное местоимение так называется?

1. Указывает на того, о ком говорят.

2. Возвращает нас к пониманию себя, обращает к познанию своего внутреннего мира. Помогает разобраться в вопросах: Кто я? Как я живу? Как мне сделаться лучше?)

16. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. КОММЕНТАРИЙ УЧИТЕЛЯ.

Упр. 378 (Здесь возвратное местоимение встречается во фразеологизмах.)

Упр. 380 (Составить текст по рисункам.)

Выполнить работу поможет опорная таблица №2 «Как работать над рассказом», а также те знания, умения и навыки, которые были применены в начале урока по конструированию текста.

Индивидуальное домашнее задание. Сообщение. Как произошли возвратные глаголы?

17. РЕФЛЕКСИЯ

Учитель:

- Что, на ваш взгляд, удалось хорошо сегодня выполнить, а над чем еще предстоит поработать?

- Как вы оцените работу отвечавших учащихся?

18. ОЦЕНКИ УЧИТЕЛЯ И ИХ КОММЕНТАРИЙ.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебник. Русский язык. 6 класс. – М., «Просвещение». 2005.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения 5-7 классы. – М., «Просвещение», 1991.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская Библия.
2. Дневник иеросхимонаха Сампсона. – М.: Библиотека журнала «Держава», 1998.
3. Миронова Т. Необычайное путешествие в Древнюю Русь. – М.: «Молодая гвардия», «Роман-газета», 1994.
4. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония по творениям святителя Тихона Задонского. – М., «Самшит». 1996.

Стили русского литературного языка и речи.

Название стилей	Разговорный стиль	Книжный стиль			Художественный
		научный	Официально-деловой	публицистический	
1. Основные функции.	Функция общения	Функция сообщения.	Функция сообщения.	Функции воздействия	Функция воздействия на чувства, на воображение, эстетическое воспитание при помощи художественного образа.
2. Сфера применения.	Повседневные беседы, диалоги, записки, письма в неофициальной обстановке.	Научные труды, учебники, лекции...	Протоколы, заявления, указы, законы...	Газетные и журнальные статьи, выступления на общественно-политические темы.	Художественные произведения: рассказы, повести, басни и т.д.
3. Особенности стиля	Непринужденность, эмоциональность.	Точность, ясность, объективность.	Точность, официальность, никаких эмоций.	Непринужденность, доходчивость, убедительность, эмоциональность, субъективность.	Высказывание бывает образным, конкретным.
4. Языковые особенности.	Часто используется диалог, прямая речь, обращение, уменьшительно-ласкательные суффиксы.	Изобилие сложно-подчиненных предложений.	Преобладают повествовательные предложения.	Часто используются распространенные предложения, побудительные предложения, повтор слов.	Присутствуют языковые особенности всех стилей речи.

Как работать над рассказом

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний.
4. Повторите схему композиции (строения) рассказа. Зачин. Завязка. Кульминация. Развязка. Заключение.
5. Составьте план рассказа, используя схему композиции рассказа.
6. Наполните содержанием ваш рассказ. Постарайтесь использовать диалог (отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причем так, чтобы они помогли полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.
7. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его. ("Как совершенствовать написанное" смотри памятку на стр.203 учебника.)

Образец комплексно-сетевое планирования. Средняя школа (5-9 класс)

Русский язык. 6 класс

1	2	3	4	5	6
Месяц	Материалы государственного стандарта	Дополнительный материал	Нравственный потенциал урока	Источники	Перспективное использование в основном и дополнительном образовании
апрель	6 класс. Возвратное местоимение себя	<ul style="list-style-type: none"> • Бытие 11 : 1-9 (Вавилонская башня) • Евангелие от Матфея (22): «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» 	<p>Толкование духовно-нравственных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • благословение, • гордость <p>через обращение к святоотеческому наследию святителя земли российской Тихона Задонского и дневникам иеросхимонаха Сампсона</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детская Библия. 2. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония По творениям святителя Тихона Задонского. М., «Самшит». 1996. 3. Дневник иеросхимонаха Сампсона. М.. Библиотека журнала «Держава», 1998. 4. Т. Миронова. Необычайное путешествие в Древнюю Русь М. «Молодая гвардия», «Роман-газета», 1994. 5. В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик Развитие речи: теория и практика обучения 5-7 классы. М., «Просвещение», 1991 6. Учебник. Русский язык. 6 класс. М., «Просвещение». 1997 	<p>1. Основное образование. Основы православной культуры</p> <p>6 класс. Урок №18. Испытание - нравственная проблема. Испытания в жизни человека.</p> <p>2. Основное образование. Литература. 6 класс. О плодах гордости. А.С. Пушкин «Дубровский»</p> <p>7 класс. О плодах гордости. М.Ю.Лермонтов «Мцыри»</p> <p>8 класс. О плодах гордости. «Слово о полку Игореве»</p> <p>9 класс. Литература. О плодах гордости. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>