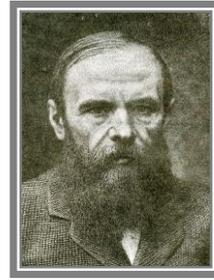


5 класс. Литература

Учитель Костылева М.С.

Тема: Ф.М. Достоевский.

Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».



Притчеобразный характер рассказа. Особенности построения рассказа.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока:

1. Обучающая.

Познакомить учащихся с жанром святочного рассказа.

Рассмотреть особенности рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (*жанр, строение*).

2. Развивающе – воспитывающая.

Раскрыть нравственные уроки рассказа: о вере и безверии, о черствости сердец и милосердии, о состоянии богооставленности и богообщения.

Обратиться к толкованию духовно – нравственных понятий вера, милосердие через знакомство со святоотеческим наследием преподобного Ефрема Сирина, святителя Игнатия Брянчанинова.

Увидеть связи рассказа с Устным народным творчеством и Библией.

Познакомиться с планом написания отзыва по прочитанному произведению.

Предметные результаты.

1. Знать:

- литературоведческую терминологию;
- значение нравственных понятий «вера», «безверие», «милосердие»;

2. Уметь анализировать литературное произведение.

3. Понимать идею, нравственный пафос изучаемого произведения.

Коммуникативные УДД:

1. Уметь самостоятельно планировать свою работу.
2. Уметь корректировать свою работу в зависимости от изучения нового материала.
3. Уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные УДД:

1. Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения изученного материала (например, знание притчи) и того, что еще не известно (например, жанр «святочного рассказа» близок притчи).

Личностные УДД:

1. Создание эмоционального настроения на уроке.
2. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения на примере поступков литературных героев.
3. Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, действие смыслообразования, применение методов информационного поиска.

Ход урока.

1. Рассказ учителя о творчестве Федора Михайловича Достоевского
(используется опорная статья учебника «В мире литературы. 5 класс. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Часть 2-я / Авторы-составители А.Г. Кутузов, В.В. Леденева, Е.С. Романичева, А.К. Киселев. – М.; Дрофа, 1997» – стр. 47 – 48).

○ Ф.М. Достоевский – «взрослый» писатель. Автор романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» *(демонстрация книг).*

○ В каждом романе встречаются дети. Ф.М. Достоевский с болью в сердце пишет о детских страданиях.

Автор хочет разбудить совесть (со – весть; глас Божий в душах людей) каждого человека, чтобы никогда он не забывал, что рядом с сытой и благополучной жизнью всегда есть другая. И в этой другой жизни – голод, страдания, грязь, унижения и оскорбления.

○ Для Ф.М. Достоевского было ясно: если страдают и плачут дети, значит, что-то не так в этом мире, значит, неправильно, несправедливо устроена наша жизнь.

○ Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» написан в 1876 году. Он относится к жанру святочных рассказов (*или, их еще называют, «рождественских» рассказов*).

○ Действие святочных или «рождественских» рассказов происходит в праздничные дни Святков (*от Рождества Христова до Крещения*)^{*}.

^{*} Учитель может спросить ребят о том, как они провели рождественские каникулы. Было ли детям радостно, счастливо и почему такие чувства наполняли сердца?

○ В сюжете святочных или «рождественских» рассказов всегда есть чудо, какая – то добрая неожиданность. Даже самая безвыходная ситуация изменяется к лучшему, конец (финал) рассказа, как правило, хороший.

2. Проблемная ситуация.

Можно ли назвать счастливым финал рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»?

3. Чтение рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

4. Беседа по опорным вопросам.

Учитель:

– Рассказ прочитан. Мы говорили, что у святочных рассказов счастливый конец, а ведь мальчик умер...

Вопрос: Можно ли назвать счастливым финал рассказа Достоевского?

Выводы: Ф.М. Достоевский каждому читателю предлагает самому решить, счастливый здесь финал или нет: «Мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, – то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа – уже и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться или нет?»

Если веришь в елку у Христа – то конец рассказа счастливый.

Если не веришь – другое дело.

Веришь или не веришь – вот что главное.

Святые отцы так писали о вере: « Вера приближает человека к Богу»

...

Свт. Игнатий Брянчанинов

Вопрос: Кто же виноват в смерти мальчика? (Равнодушие людей.

Черствость сердец. Немилосердие. Жестокосердие).

«Мимо прошел блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика»;

«... и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие – миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барышни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей – поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручку дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, Господи! Да что же это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы <...> – совсем как живые! <...> Нико-

гда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать – то ему хочется, но так смешно – смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать – бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, – и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

Вопрос: Зачем Ф.М. Достоевский вводит в рассказ образ Христа, описывает его праздник для умерших детей?

Выводы:

Господь незримо присутствует в жизни каждого.

Мальчик в минуты тоски, отчаяния призывает имя Господне: «Жутко стало ему, наконец, в темноте <...> и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала. Он еще бы и раньше пошел, да все боялся вверху, на лестнице, большой собаки <...> Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу.

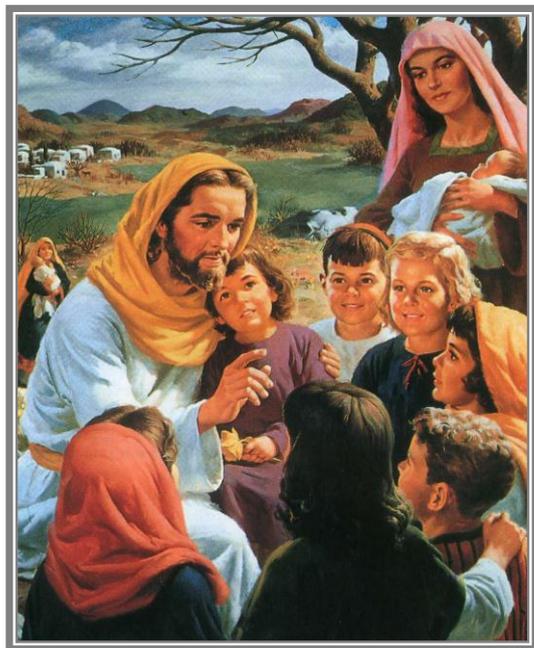
Господи, какой город!»

«Господи, кабы покушать!<...>Господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь ...»

Но глухи человеческие сердца к страданиям другого (ближнего), и только Господь никогда не покидает страждущего. Много раз Господь приводит бедного

ребенка к дверям сытых, довольных. Но никто не помог. И только Христова елка наполнила душу радостью, теплом, Светом Христовой Любви.

«Христос посреди их ..., <...> простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей».



5. Словарная работа. Милосердие.

Задание 1. Подумайте над словом «милосердие». Что оно означает? К кому из героев рассказа можно отнести это слово?

Учитель дополняет ответы учеников:

- Святые отцы о милосердии говорят так: «Кто оказывает милость ближнему, тот найдет милость у Господа ...».

Прп. Ефрем Сирийский

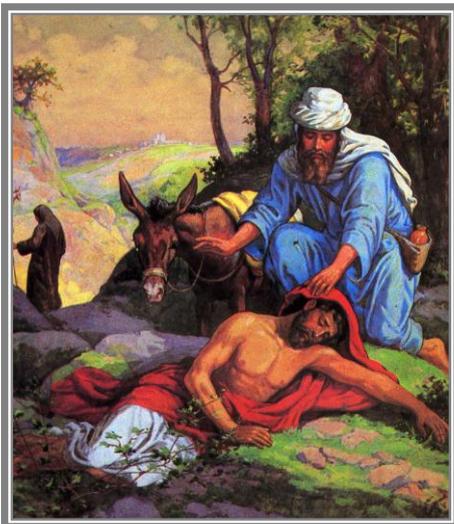
«Милосердие <...> полагает душу за друзей, соделывает человека богоподобным».

Свт. Игнатий Брянчанинов

Задание 2. Продолжи ряд однокоренных слов:

милосердие–милость... (милостыня, милостивый – милует – милуемые – помиловать ...).

6. О притчеобразном характере рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».



Учитель:

– Мы уже говорили о том, что в основе литературы лежит УНТ (устное народное творчество) и Библия (Священное Писание). В каждом литературном произведении можно увидеть эти связи.

Вопрос: Как вы думаете, ребята, что «впитал» рассказ Ф.М. Достоевского от фольклора? От Библии?

Выводы:

Учитель:

– Да, можно увидеть связь святочного рассказа Ф.М. Достоевского со сказкой. Христова елка напоминает сказочный сюжет. В сказках добро всегда побеждает зло. Но Ф.М. Достоевскому важно показать, откуда истекает зло. Истоки не – милосердия сокрыты в наших сердцах.

Рассказ Ф.М. Достоевского носит притчеобразный характер. Вспоминается сюжет евангельской притчи о милосердном самарянине.

7. Чтение притчи о милосердном самарянине.*

*Притча о милосердном самарянине может быть инсценирована на уроке.

Беседа по опорным вопросам.

Вопрос: Какие нравственные уроки вы извлекли из притчи?

Как притча о милосердном самарянине связана с рассказом Ф.М. Достоевского?

8. Об особенностях построения рассказа.

Вопрос: Почему Ф.М. Достоевский разделил рассказ «Мальчик у Христа на елке» на 2 части?

Выводы:

В первой части рассказа «Мальчик с ручкой» автор говорит о реальных фактах и приводит примеры одичания человека: «Это дикое существо не понимает иногда ничего, ни где он живет, ни какой он нации, есть ли Бог, есть ли государь; даже такие передают об них вещи, что невероятно слышать, и, однако же, все факты».

Ф.М. Достоевский пытается сказать читателю, что даже такие «дикие существа», которые «не понимают ничего» (то есть не помнят своего Имени, забыли Бога) достойны жалости, со – участия, человеческой доброты и милосердия. Но милосердие, со – страдание, жалость, доброта стали редкими добродетелями на земле.

Ф.М. Достоевский во 2-й части «сочиняет» историю о бедном ребенке, который остался без матери в Рождественскую ночь.

Возможно, что впечатления от встречи с «одним мальчишкой», которого автор встречал на улице перед Рождеством, в страшный мороз «с ручкой» (то есть просящим милостыню) и легли в основу 2-й части рассказа «Мальчик у Христа на елке».

Ф.М. Достоевский пытается пробудить совесть читателя. С болью автор пишет о жестокосердии людей. Но как православный русский писатель Ф.М. Достоевский утверждает Божие везде – сущее и милосердие.

9. Архитектоника текста.

Учитель:

– Вдумчивый, наблюдательный читатель не может не отметить частотность употребления слова «вдруг» во 2-й части рассказа.

Задание 1. Подсчитайте, сколько раз употребляется слово «вдруг» во 2-й части рассказа.

Задание 2. Отметьте в тексте события, связанные с употреблением слова «вдруг».

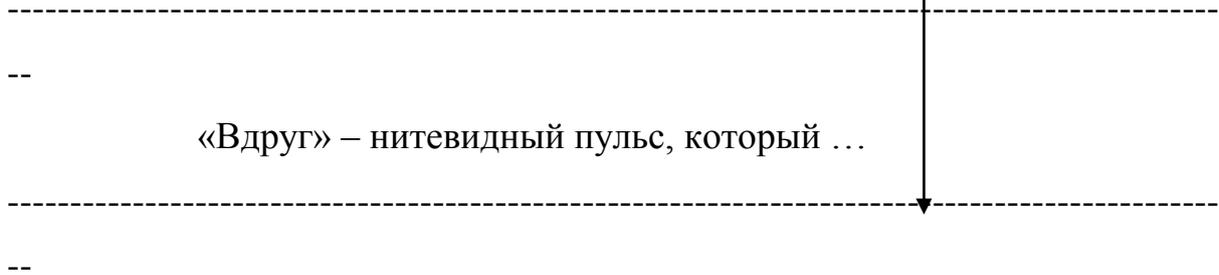
Учитель:

– Слово «вдруг», 18 раз встречающееся во 2-й части рассказа, напоминает нитевидный пульс. Он указывает, с одной стороны, на угасание жизненных сил и состояние богооставленности человека. С другой стороны, дает надежду найти внутренние силы к обретению жизни и богообщению.

Задание. Подтвердите примерами из текста это утверждение.

Оформление доски.

дает надежду найти внутренние
силы к обретению
жизни и богообщению



указывает на угасание
жизненных сил,
состояние богооставленности человека

Пример 1.

↓ «Вдруг» – нитевидный пульс, указывает на угасание жизненных сил.	Состояние героя – богооставленность.
● Сырой, холодный подвал.	Сыро, холодно,
● «Одет был в какой-то халатик и дрожал».	дрожит,
● «Очень хотелось кушать».	голодно,
● «... на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала со своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала».	познание болезни,
● «Жутко стало ему, наконец, в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо матери, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена».	жутко, темно, познание смерти,
● «Господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам».	больно, замерзает,
● «И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие – миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался!»	плачет, ищет тепла, пищи, испугался,
● «Выбежал мальчик и пошел поскорей – поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручку дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко...»	растерянность, боязнь, тоска, одиночество,
● « Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать – бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, – и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».	желание спрятаться от злого мира.

Пример 2.

<p>↑ «Вдруг» – нитевидный пульс, дает надежду найти внутренние силы к обретению жизни.</p>	<p>Состояние героя – богообщение.</p>
<p>● « Очень уж здесь холодно», – подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потом дохнул на свои пальчики, чтобы отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала. Он еще бы и раньше пошел, да все боялся вверху, на лестнице, большой собаки, которая выла весь день у соседских дверей. Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу».</p>	<p>Потихоньку, ощупью, пошел из подвала,</p>
<p>● «... и вдруг, Господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие разодетые в красные и зеленые платьица и совсем – совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, – только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, – вдруг рассмеялся. Никогда он не видел таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно – смешно на куколок».</p>	<p>дивится куколкам, рассмеялся,</p>
<p>● «Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страху, и вдруг, совсем вдруг, стало ему так хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул! Как хорошо тут заснуть. «Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, – подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них, – совсем как живые!...» И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!» – Пойдем ко мне на елку, мальчик, – прошептал над ним вдруг тихий голос. Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и ... и вдруг, – о, какой свет!»</p>	<p>стало так хорошо: боль перестала, тепло, как на печке. О, какой свет!</p>

Вопрос: Какой свет видит мальчик?

Какое состояние испытывает мальчик от соприкосновения со Христом?

– Удивление. «О, какой свет!»

«О, какая елка!»

– Легкость. ««...» Все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит...».

– Радость. ««...» и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно».

– Любовь. « Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? – спрашивает он, смеясь и любя их».

– Хорошо. « А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрасивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо ...»

Выводы

Учитель:

– «Азь есмь Путь, и Истина, и Жизнь», – говорится в Евангелии. И весь рассказ Ф.М. Достоевского есть подтверждение этой простой Евангельской Истины.

Путь человека к Богу не прост. Он проходит через страдания, многочисленные испытания. Но как радостно бывает на сердце от Христова Света и Любви! Никакие блага в мире не могут дать нам это новое состояние обретения с-часть-я, соединения со Христом.

Рефлексия

Понравился ли вам рассказ?

Дома: подготовить отзыв о прочитанном рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», используя план на стр. 111-113. Учебник: В мире литературы. 5 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. Ч. 2 / Авт. – сост. А.Г. Кутузов, В.В. Леденева, Е.С. Романичева, А.К. Киселев. М.: Дрофа, 2005 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В мире литературы. 5 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. Ч. 2 / Авт. – сост. А.Г. Кутузов, В.В. Леденева, Е.С. Романичева, А.К. Киселев. М.: Дрофа, 2005 г.
2. Евангелие.
3. Энциклопедия православной веры от а до я в изречениях святых отцов. «Христианская жизнь», Клин, 2004 г.

Приложение №1

Образец комплексно-сетевого планирования. Средняя школа (5-9 класс).

Литература. 5 класс.

1	2	3	4	5	6	7	8
Месяц	Опорные даты календаря	Нравственный потенциал календаря (концепты)	Материал государственного стандарта	Дополнительный материал	Нравственный потенциал урока	Источники	Перспективное использование в основном и дополнительном образовании
Январь	07.01 Рождество Христово 8-17 января Рождественские святки	Рождество Христово – путь спасения Радость – праздник	5 класс. Святочный рассказ. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	Притча о милосердном самарянине (Лк. 10, 25-37)	1) Толкование духовно-нравственных понятий вера, милосердие через обращение к свято-отеческому наследию преподобного Ефрема Сирина, святителя Игнатия Брянчанинова. 2) Концепты: радость – праздник – путь спасения	1. Евангелие (Лк. 10. 25-37). 2. Энциклопедия православной веры от А до Я в изречениях святых отцов. «Христианская жизнь», Клин, 2004. 3. Сливкина Т.М. Использование библейских сюжетов в преподавании литературы (методические разработки). – Самара: СИПКРО, 1994. 4. Путь к Истине: Метод. материалы к комплекту слайдов на библейские сюжеты. – Самара: СИПКРО, 1995.	1. Дополнительное образование (классное руководство) <ul style="list-style-type: none"> • Рождественская елка для детей. • Литературно-музыкальная композиция, посвященная празднику Рождество Христово. • Благотворительная акция «Рождественский подарок» (для инвалидов, участников Великой Отечественной войны, ветеранов труда). • Благотворительная акция «Тебе, малыш!» (для детей-сирот). • Рождественский поздравления в ГУИН. • Конкурс «Рождественская открытка». • Праздник двора «Рождественские святки» и др. 2. Основное образование 5 класс. Литература. Советы библиотеки. Чтение рождественских (святочных рассказов).

						<p>• 6 класс. Литература. Н.В. Гоголь «Ночь пред Рождеством».</p> <p>Основы православной культуры. Урок №13. Филипповский пост как путь духовного исцеления. Урок №16. Рождество Христово. Урок №32. Посещение храма. Храм Рождества Христова в Вифлееме (заочное путешествие).</p> <p>• 7 класс. Основы православной культуры. Урок №17. Рождество Христово.</p> <p>• 8 класс. Основы православной культуры. Урок №16. Рождество Христово – начало жизни.</p> <p>• 9 класс. Основы православной культуры. Урок №1. Истина в слове. Урок № 16. Рождество Христово. Урок №17 Изменение образа мира с явлением Христа.¹</p> <p>3. Дополнительное образование (внеурочная деятельность по предмету)</p> <p>• Литература. Проектная деятельность. Работа над проектом «Свет Вифлеемской звезды» (по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p>
--	--	--	--	--	--	--

¹ Программа по Основам православной культуры. – Самара: СИПКРО, 2004.

Ф.М. Достоевский.

Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

I

МАЛЬЧИК С РУЧКОЙ

Дети странный народ, они снятся и мерещатся. Перед елкой и в самую елку перед рождеством я все встречал на улице, на известном углу, одного мальчишку, никак не более как лет семи. В страшный мороз он был одет почти полетнему, но шея у него была обвязана каким-то старьем, -- значит его все же кто-то снаряжал, посылая. Он ходил "с ручкой"; это технический термин, значит -- просить милостыню. Термин выдумали сами эти мальчишки. Таких, как он, множество, они вертятся на вашей дороге и завывают что-то заученное; но этот не завывал и говорил как-то невинно и непривычно и доверчиво смотрел мне в глаза, -- стало быть, лишь начинал профессию. На расспросы мои он сообщил, что у него сестра, сидит без работы, больная; может, и правда, но только я узнал потом, что этих мальчишек тьма-тьмушая: их высылают "с ручкой" хотя бы в самый страшный мороз, и если ничего не наберут, то наверно их ждут побои. Набрав копеек, мальчик возвращается с красными, окоченевшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка халатников, из тех самых, которые, "забастовав на фабрике под воскресенье в субботу, возвращаются вновь на работу не ранее как в среду вечером". Там, в подвалах, пьянствуют с ними их голодные и битые жены, тут же пищат голодные грудные их дети. Водка, и грязь, и разврат, а главное, водка. С набранными копейками мальчишку тотчас же посылают в кабак, и он приносит еще вина. В забаву и ему иногда нальют в рот косушку и хохочут, когда он, с пресекавшимся дыханием, упадет чуть не без памяти на пол,

...и в рот мне водку скверную

Безжалостно вливал...

Когда он подрастет, его поскорее сбывают куда-нибудь на фабрику, но все, что он заработает, он опять обязан приносить к халатникам, а те опять пропивают. Но уж и до фабрики эти дети становятся совершенными преступниками. Они бродяжат по городу и знают такие места в разных подвалах, в которые можно пролезть и где можно переночевать незаметно. Один из них ночевал несколько ночей сряду у одного дворника в какой-то корзине, и тот его так и не замечал. Само собою, становятся воришками. Воровство обращается в страсть даже у восьмилетних детей, иногда даже без всякого сознания о преступности действия. Под конец переносят все -- голод, холод, побои, -- только за одно, за свободу, и убегают от своих халатников бродяжить уже от себя. Это дикое существо не понимает иногда ничего, ни где он живет, ни какой он

нации, есть ли бог, есть ли государь; даже такие передают об них вещи, что невероятно слышать, и, однакоже, всё факты.

II МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ

Но я романист, и, кажется, одну "историю" сам сочинил. Почему я пишу: "кажется", ведь я сам знаю наверно, что сочинил, но мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз.

Мерещится мне, был в подвале мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала с своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала. Хозяйку углов захватили еще два дня тому в полицию; жильцы разбрелись, дело праздничное, а оставшийся один халатник уже целые сутки лежал мертво пьяный, не дождавшись и праздника. В другом углу комнаты стонала от ревматизма какая-то восьмидесятилетняя старушонка, жившая когда-то и где-то в няньках, а теперь помиравшая одиноко, охая, брюзжа и ворча на мальчика, так что он уже стал бояться подходить к ее углу близко. Напиться-то он где-то достал в сенях, но корочки нигде не нашел и раз в десятый уже подходил разбудить свою маму. Жутко стало ему, наконец, в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. "Очень уж здесь холодно", -- подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потом дохнул на свои пальчики, чтоб отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала. Он еще бы и раньше пошел, да все боялся вверху, на лестнице, большой собаки, которая выла весь день у соседских дверей. Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу.

Господи, какой город! Никогда еще он не видал ничего такого. Там, откуда он приехал, по ночам такой черный мрак, один фонарь на всю улицу. Деревянные низенькие домишки запираются ставнями; на улице, чуть смеркнется -- никого, все затворяются по домам, и только завывают целые стаи собак, сотни и тысячи их, воют и лают всю ночь. Но там было зато так тепло и ему давали кушать, а здесь -- господи, кабы покушать! И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мерзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих морд их; сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек

какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошел блюстителъ порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.

Вот и опять улица, -- ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие -- миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зеленые платьица и совсем-совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, -- только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, -- вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, -- и присел за дровами: "Тут не сыщут, да и темно".

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страху и вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул! Как хорошо тут заснуть: "Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, -- подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них, -- совсем

как живые!.." И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. "Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!"

-- Пойдем ко мне на елку, мальчик, -- прошептал над ним вдруг тихий голос.

Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и... и вдруг, -- о, какой свет! О, какая елка! Да и не елка это, он и не видал еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом всё куколки, -- но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно.

-- Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! -- кричит ей мальчик, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. -- Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? -- спрашивает он, смеясь и любя их.

-- Это "Христова елка", -- отвечают они ему. -- У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки... -- И узнал он, что мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонки, от воспитательного дома на прокормлении, третьи умерли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвертые задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам среди них, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...

А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла еще прежде его; оба свиделись у господ бога в небе.

И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще писателя? А еще обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, -- то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа -- уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться, или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать.