

Исследование по теме:

Внутренний мир главных героев в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (или в какие «покровы» облачены Кирила Петрович Троекуров – владелец села Покровское, - его старинный друг Андрей Гаврилович Дубровский и их дети: Мария и Владимир?)

Актуальность.

Обращение к роману А.С. Пушкина «Дубровский» открывает нам, юным читателям, нравственные ориентиры в жизни. Мы учимся на примере главных героев отделять «пшеницу» (добро) от «плевел» (зла) и через это строить свою жизнь согласно Заповедям Божиим.

Цель работы:

- исследовать состояние внутреннего мира главных героев романа А.С. Пушкина «Дубровский» через христианские ценности жизни: не завидуй, не гордись, не прелюбодействуй, не укради, не убий и др.

Задачи.

1. Познакомиться с содержанием романа А.С. Пушкина «Дубровский».
2. Выявить, являются ли жизненные пути главных героев праведными, и в чем их отступление от Истины.

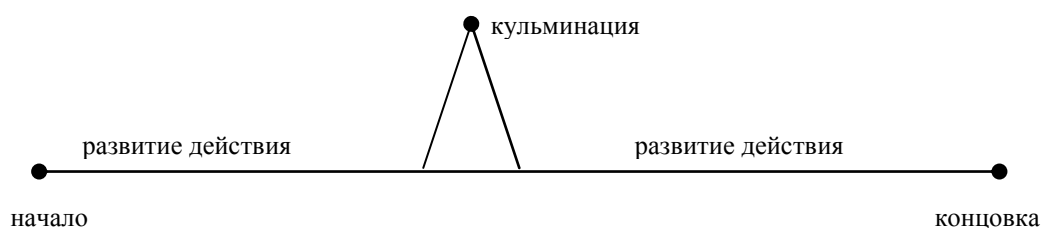
I. ВСТУПЛЕНИЕ

Роман А.С. Пушкина «Дубровский» является незаконченным произведением. Над ним Александр Сергеевич начал работать осенью 1833 года, находясь в Болдине. Увлечшись темой крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева, Пушкин пишет «Историю Пугачева» (историческая хроника о событиях 1775-1777 гг.) и роман «Капитанская дочка». Но несмотря на незавершенность романа «Дубровский», читатель обретает вектор нравственного направления в жизни.

Роман можно исследовать по **горизонтالي**, где читатель знакомится с основными событиями и героями произведения.

В горизонтальной линии рассматривается композиция (построение) романа: зачин – развитие действия – кульминация (это наивысший момент в развитии действия) – концовка.

Вот как выглядит горизонтальная линия романа «Дубровский»:



Роман состоит из 2 томов.

В 1 томе – 8 глав.

Во 2 томе – 11 глав.

Но нам важно понять **вертикаль** событий.

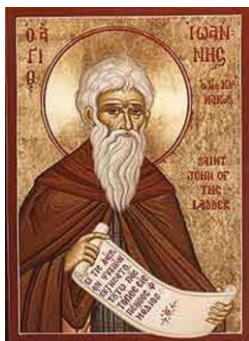
Что означает этот вектор?

На наш взгляд, – это глубокое религиозное подсознание главных и второстепенных героев. Нам важно понять, что происходит внутри, во внутреннем мире человека.

Вся русская классическая литература, в том числе и роман А.С. Пушкина «Дубровский», посвящён исследованию души человека.

Что такое душа?

Как говорят святые отцы о душе?



Преподобный Авва Дорофей о душе:

«... невозможно душе пребывать в одном и том же состоянии, но она всегда преуспевает или в лучшем или в худшем. По этому каждый желающий спастись должен не только не делать зла, но обязан делать и добро, как сказано в Псалме: **уклонися от зла, и сотвори благо**; не сказано только: **уклонися от зла, но и: сотвори благо**. Например, если кто-нибудь привык обижать, то он должен не только не обижать, но и поступать по правде: <...> если был гневлив, должен не только не гневаться, но и приобрести кротость; если кто гордился, то он должен не только не гордиться, но и смиряться. И сие-то значит: **уклонися от зла, и сотвори благо**. Ибо каждая страсть имеет противоположную ей добродетель: гордость – смиренномудрие, <...> гнев – кротость, ненависть –любовь....

Автору, а вслед за ним и нам, читателям, важно понять, **спасся ли герой для жизни вечной?** Какие ценности земной жизни он выбирает? Что предпочитает герой: земные богатства или небесные (духовные) сокровища?

В Евангелии говорится, чтобы человек собирал прежде всего сокровища небесные:

«Прежде всего ищите Царствия Божия и правды его, и это все приложится вам», то есть прежде всего **заботьтесь о спасении души** вашей исполнением заповедей Божьих, проявляйте милосердие к ближним, сделайте душу вашу праведную, достойную быть в Царстве Божием. Тогда все остальное, что требуется для тела вашего, для жизни земной, Господь пошлет вам.

Таким образом, вертикаль текста романа «Дубровский» мы представляем следующим образом.



Рассмотрим, являются ли пути героев (Троекурова Кирила Петровича, Дубровского Андрея Гавриловича, Владимира Дубровского, Марии Троекуровой) праведными, спасутся ли их души для вечной жизни? Поступки этих героев рассматриваем в свете христианской традиции, о которой сказано «Азь есмь Путь, и Истина, и Жизнь».

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.
ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЕВ РОМАНА
А.С. ПУШКИНА «ДУБРОВСКИЙ»

1. Два друга

Кирила Петрович Троекуров принадлежал к старинному дворянскому роду. **«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях...».**

Соседи были вынуждены угождать его малейшим прихотям, **«губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань».** Все были готовы **«тешить его барскую праздность, никто не дерзал перечить властному господину».**

Кирила Петрович был избалован «всем, что только окружало его» и привык давать волю разнузданным прихотям и забавам. Читая текст, мы видим, как Кирила Петрович показывает своё надменное обращение к гостям, подчеркивая превосходство перед другими. Примером служат главы 1,9.

У Троекурова был друг Андрей Гаврилович Дубровский, **«некогда они были товарищами по службе», «будучи ровесниками, рожденными в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходствовали отчасти и в характерах, и в наклонностях».** Все завидовали согласию, которое присутствовало между надменным Троекуровым и имевшим смиренное состояние Дубровским.

Но однажды между друзьями произошла ссора, на наш взгляд, в ней виновата гордая зависть Андрея Гавриловича, которая привела к трагическим последствиям.

«В псарне Кирилы Петровича при виде сего великолепного заведения Дубровский молчал и хмурился». «Он был горячий охотник», но его состояние не позволяло держать более двух гончих.

Причина ссоры начала назревать в псарне Кирилы Петровича, и лишь маленький повод холопа привел к необратимым последствиям.

Троекуров затеял судебную тяжбу с лучшим другом. Он подкупает чиновника Шабашкина и вершит несправедливый суд. Имение Дубровского отнято. Казалось бы, дело сделано, и можно наслаждаться победой.

Но герой ведет себя странно: **«От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находится его противник, старый товарищ его молодости, и победа не радовала его сердце».**

Что же происходит в душе Кирилы Петровича?

Хотя Троекуров имеет более властолюбивый и гордый характер, он первый способен сделать шаг к примирению. «Удовлетворенное мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали. Он решился **помириться** со старым своим соседом, уничтожить и следы ссоры, возвратив ему его достояние. **Облегчив душу сим благим намерением, Кирилы Петрович пустился рысью** к усадьбе своего соседа и въехал прямо на двор».

А.С. Пушкин не оставляет своего героя без надежды на спасение души.

Хотя у Троекурова много отрицательных черт в характере, но есть в нем и доброе начало: он любил своего друга и, хотя был перед ним виноват, способен первым попросить прощения; он любит по-отцовски и свою дочь Машу, желает ей добра.

И эту надежду отнял у себя Андрей Гаврилович Дубровский, который умер вдруг, без покаяния. **«В это время больной сидел в спальне у окна. Он узнал Кирилы Петровича и ужасное смятение изобразилось**

на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали. Он произносил невнятные звуки. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и поражен был его состоянием. Больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и *гнева*. Он торопливо подбирал полы своего халата, собираясь встать с кресел, приподнялся, ... и вдруг упал. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств, и без дыхания, паралич его ударил».

Святые отцы пишут: «Помни час смертный».

Душа Дубровского отошла ко Господу без покаяния, он умер внезапно, так и не простив своего давнего друга.

«Смерть грешника люта!»

Нераскаянные грехи отца понес по жизни его сын Владимир Дубровский.

2. Владимир Дубровский

Сумеет ли Владимир простить Троекурова или же встанет на дорогу мести? Об этом следующие страницы романа. Читатель может задать себе еще один вопрос: в честь кого был назван роман «Дубровский»? В честь отца или сына?

Мы думаем, что роман назван в честь Андрея Гавриловича Дубровского. Он – Отец - должен был передать сыну наследство не только материальное (имение Кистеневки), но и духовное: нравственные начала жизни. А в романе этого не происходит. Из-за зависти на псарне – первый толчок к ссоре – душа Андрея Гавриловича отошла к Богу без слов прощения и осознания своей вины перед другом.

Вот и получается, что роман назван в честь отца. Если бы он не позавидовал богатству Кирила Петровича, возможно бы его сын Владимир и не встал бы на путь мести и разбоя.

Отец своим поведением (умер во гневе) показал сыну дурной урок, и во время похорон, когда Владимир слышит слова священника **«Удались от зла и сотвори благо»**, он не внял этому доброму предупреждению.

Внутри происходит сложная внутренняя работа, и душа склоняется в сторону разбоя.

Итак, **«В *** появились разбойники и распространили ужас по всем окрестностям...»**. **«Грабительства... следовали одно за другим. Не было безопасности ни по дорогам, ни по деревням»**. Читатель видит в XI главе второго тома смену одежды русского офицера Владимира Дубровского на иные одежды, некоего француза по имени Дефорж.

Возникают ассоциации с библейской историей о продаже брату Иакову братом Исавом первородство за чечевичную похлебку (**Бытие 27 : 21 : 30**). По существу Владимир Дубровский через обман, как и Иаков, приобретает для себя право пользоваться благами другого человека. Владимир сменил имя (Владимир - Дефорж) - звание (офицер - гувернер), отечество (русский - француз), то есть совершил предательство, сменив одежды дворянина на безродное платье! Чужое имя и одежда (понимается, как внутреннее состояние) позволяют творить безнаказанно зло. В душе Дубровского все же жива память о благородном добром офицерском звании, и он, помня это, проявляет милосердие к обиженным и угнетенным.

«Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста, а в убийствах никто его не обвиняет». И все же Дубровский, войдя в дом к Троекурову в одеждах француза Дефоржа, жаждал наказать врага, отомстить. Читатель понимает состояние Владимира, но полностью разделить его поступки не может. Сумеет ли герой освободиться от обиды и простить? Возможно ли это? Об этом мы узнаем на следующих страницах романа. В доме врага ждет Владимира отказ от мести. Это происходит вдруг, внезапно. Любовь к Марии Троекуровой оказала благодатное влияние на благородного разбойника.

«Не бойтесь, ради Бога, вы не должны бояться моего имени. Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться - ни за себя, ни за него. Все кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству, в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое *смирилось*. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства».

3. Мария Кириловна Троекурова

Мария - любимое имя А.С. Пушкина. Оно означает госпожа (греч. яз.). Это имя носила Богородица. Александр Сергеевич наделяет Марию Троеурову самыми добрыми качествами характера. Ее душа способна любить. Вспомним сцену свидания молодой красавицы с Владимиром Дубровским (том II, гл. 15). «Марию против ее воли» отец решил выдать замуж за князя Верейского. Есть надежда избежать этого несчастья. Первое, что приходит Дубровскому на ум - устранить князя: **«Я бы мог избавить вас от ненавистного человека».**

Но Мария не может принять такой жертвы. Ее душа противится насилию. Она честна и благородна: **«Ради Бога, не трогайте его, не смейте его тронуть, если вы меня любите. Я не хочу быть виною какого-нибудь ужаса...».**

Дубровский чувствует на себе великую, преображающую силу любви.

В Евангелии написано: «Любовь не радуется неправде, любовь не терпит зла...»

Мария способна пробудить в человеке лучшие качества души. Дубровский говорит: **«Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше».** «О, как должен я ненавидеть того... но чувствую, теперь в моем сердце нет места ненависти».

Мария борется за своё счастье. Она умоляет отца: **«Не губите меня, за что гоните меня от себя прочь и отдаёте человеку нелюбимому?»** «Папенька, вам без меня будет грустно, еще грустнее, когда подумаете, что я несчастлива, папенька, не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...».

Мария честно просит отца помиловать ее и пощадить. Но отец принял решение: **«Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья».**

Мария Кириловна получает благословение от отца, она венчается по церковному обряду: **«Надежда ни на минуту ее не покидала, но когда священник обратился к ней с обычным вопросом, она содрогнулась и обмерла, но еще медлила, еще ожидала; священник, не дождавшись ее ответа, произнес невозвратимые слова.**

Обряд был кончен».

Итак, Мария Троекурова замужем. Она теперь княжна. Дубровский опоздал «освободить ее». Мария являет читателю образец святости в сохранении традиций. Венец - есть новые покровы молодой семье. Господь благословил этот брак, и Мария не в праве нарушить сей закон. Она, хранительница семейного очага, христианских традиций, служит для нас образцом для подражания: **«Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бедной княгине.**

- Нет, - отвечала она. - Поздно, я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаянием Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться ...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь - мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».

В этом отказе сила и величие христианского духа Марии.

4. Последняя битва?

Получив ранение, Владимир Дубровский упал у колеса кареты: **«Разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов... Все поехали в сторону... но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови в *отмщение* за кровь своего атамана».**

Владимир оказался верен слову, данному Марии в саду. Он поступил благородно, приняв горькую участь.

Какова же дальнейшая судьба Владимира?

Трагически сложились обстоятельства в жизни героя. Обороняясь от солдат русской армии, он **«приставил фитиль, выстрел был удачен: одному оторвало голову, двое были ранены».**

«Рукопашный бой завязался... разбойники начали отступать, но Дубровский подошел к офицеру, приставил ему пистолет ко груди и выстрелил, офицер грянулся навзничь».

Мы видим, что проливается христианская кровь. Дубровский, по доброй воле сменив мундир русского офицера на французское платье, а затем и на разбойничьи одежды, совершает грех убийства.

Что станет с Владимиром дальше? Перевесит ли грех в душе героя? Роман завершают такие строки: **«Дороги стали свободны...»**, **«Дубровский скрылся за границу».**

На наш взгляд, Владимир оказался за чертой дозволенного, он переступил границу нравственного Закона Жизни, заповедь Божию: «Не убий!»

Совесьть его никогда уже не будет спокойна.

III. ВЫВОД

Герои романа А.С. Пушкина «Дубровский» открыли для нас душу русского человека. В ней может быть грех гордыни, зависти и мести. А может быть и любовь... Душа ищет счастья на земле, но оно зыбко и возможно ли обрести его?

Спасется ли душа Владимира?

1 ответ. Нет. Душа Владимира очерствела. Он не чувствует вины перед Царем и крепостными мужиками. Если в начале романа он говорит о том, что Царь милостив и разберется в несправедливости поступков их соседа Троекурова, то в конце романа, он поднимает руку на солдат и офицеров русской армии. Также не берет Владимир и **ответственности** за судьбы холопов, ставших разбойниками.

2 ответ. Да. Душа Владимира может восстать из плена греха, потому что в тексте написано: **«Дороги стали свободными и по другим сведениям говорится, что Дубровский скрылся за границу».**

Это можно понимать, как попытку бегства от содеянного и желание скрыться от самого себя, своей совести.

3 ответ. Не знаю. Можно ли укрыться от самого себя и своей совести? И действительно ли душа Дубровского очерствела? И чувствует ли он вину перед Царем? В тексте написано: «Дороги стали свободными», значит герой освободился от злых дел, и А.С. Пушкин надеется на милосердие Божие, что Владимир, осознав свою вину, проведет остаток дней в покаянии и свободе от тяжких преступлений. С другой стороны, роман А.С. Пушкина не дописан, и мы с точностью не можем сказать о дальнейшей внутренней борьбе Дубровского.

Да, роман А.С. Пушкина не завершен, но битва да душу человека продолжается...

ЛИТЕРАТУРА

1. А.С. Пушкин «Дубровский».
2. Евангелие.
3. Закон Божий.
4. Авва Дорофей. Поучения, послания, вопросы, ответы. Репринтное издание. – М.: «Актис», 1991.

Приложение 1

Школьный мега-проект «За страницами школьного учебника» (для кафедры филологии, культурологии)

Учитель Костылева М.С.

Предмет	Класс	Название темы	Внутрипредметная (межпредметная) интеграция с ОПК УМК. Темы государственного стандарта	Сквозная линия интеграции светского и православного образования на основе погружения в историю русской православной культуры
Литература	6	Исследование по теме: Внутренний мир главных героев	- Межпредметная интеграция с ОПК. Раздел: русская литература 19 века. А.С. Пушкин «Дубровский»	Христианские традиции в русской классической литературе
ОПК (Основы православной культуры)	6-9	в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	- Внутрипредметная интеграция с ОПК. Тема № 1,3,7,11,13,18,19,25 (6 класс) Тема № 1,4,6,11,17,22 (7 класс) Тема №1,3,4,8,15,16,22 (8 класс) Тема №1,2,7,15,16,17 (9 класс)	

